

Guatemala, 30 de agosto de 2024

**Licenciada**  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Castañeda Arroyo:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-775-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **Primer producto**.

**Actividades realizadas:**

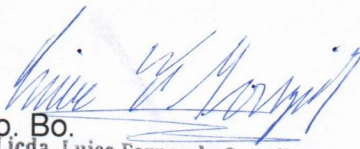
- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Resultados Obtenidos:**

Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

23 martes	Acondicionamiento físico, figuras corporales
24 miércoles	Expresión Corporal, se inicia el primer acto.
25 jueves	Entrenamiento físico, escena "Delirios del auditor"
26 viernes	Entrenamiento físico, Ensayo de primer acto y escena de delirios
29 lunes	Expresión Corporal, primer acto completo
30 martes	Entrenamiento físico, escena "El dulce encanto"
31 miércoles	Expresión corporal, Ensayo de escenas Delirio y Dulce encanto

  
AMANDA ALEJANDRA SAMAYOA LETONA

  
Vo. Bo.  
Licda. Luisa Fernanda González Pérez  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Centro Cultural Miguel Angel Asturias  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de agosto de 2024

**Licenciada**  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Castañeda Arroyo:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-187-775-2024-DGA-MCD y resolución No. xxxx-DGA-xxxx-2024 correspondiente al **Primer producto**.

**Actividades realizadas:**

- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Resultados Obtenidos:**


Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

01 jueves	Entrenamiento físico, ritmo compases, primer acto (ensayo)
02 viernes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, ritmo compases, ensayo de escenas de primer acto
05 lunes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, alumbrado imagen corporal (torre), La Guatemalita
06 martes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, ritmo, unidad de grupo. DULCE ENCANTO
07 miércoles	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, ensayo "CONVERSACIONES DE BARTOLINA"
08 jueves	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, ritmo en grupo, Ensayo –DULCE ENCANTO Y CONVERSACIONES DE BARTOLINA-
09 viernes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal. Ensayo PRIMER ACTO Acciones físicas –explicación de director-
12 lunes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, unidad de grupo. Ensayo SEGUNDO ACTO



13 martes	Entrenamiento físico, unidad de ritmo, Ensayo ESCENA 4
14 miércoles	Entrenamiento físico, Ensayo SEGUNDO ACTO, SEÑOR PRESIDENTE Y GENERAL CANALES
15 jueves	Entrenamiento físico Ensayo, DELIRIOS DE AMOR
16 viernes	Entrenamiento físico, Gimnasia, ensayo teatrinos Ensayo 2DO ACTO
19 lunes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal. Ensayo 1ER Y 2DO ACTO, indicaciones específicas del director.
20 martes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal Ensayo 2DO ACTO, DELIRIOS DE AMOR.
21 miércoles	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal. Ensayo TELEGRAFO HUMANO, LA MUERTE DE CARBAJAL.
22 jueves	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, movimiento con ritmo. Ensayo, LA MUERTE DE CARBAJAL
23 viernes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, experimentación de torres, gimnasia. Ensayo 2DO ACTO Requerimientos escénicos
26 lunes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal. Ensayo, 1ER Y 2DO ACTO
27 martes	Entrenamiento físico Entrenamiento corporal, ritmo y movimiento corporal escénico, acciones físicas. Ensayo 2DO ACTO Y LO SABE TODO.
28 miércoles	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal Propuesta escénica, LA TRANSFORMACIÓN DE RODAS Y LA MUERTE DE CANALES.
29 jueves	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, unidad de equipo, cargadas, gimnasia. Ensayo, SENTENCIA CARA DE ÁNGEL.
30 viernes	Entrenamiento físico, Entrenamiento corporal, rutinas, unidad de grupo, resistencia. Ensayo completo, 1ER Y 2DO ACTO

  
AMANDA ALEJANDRA SAMAYOA LETONA

  
Licda. Luisa Fernanda González Pérez  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Dirección General de las Artes y  
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo. Bo.

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

**Dependencia:** Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
**Producto a entregar:** PRIMER PRODUCTO

**Nombre:** Amanda Alejandra Samayoa Letona

**PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024**

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	X	X	X	X	X	X	X

**AMANDA ALEJANDRA SAMAYOA LETONA**

**Licda. Luisa Fernanda González Pérez**  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Dirección General de las Artes Vo. Bo  
Ministerio de Cultura y Deportes

# ANEXOS



IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO JULIO

ANEXO 1

23 DE JULIO



Finalizando ensayo



Ensayando muerte



Ensayo acto 1

24 DE JULIO



Entreno corporal



Indicaciones de Director



confinza de grupo (cargada)

25 DE JULIO



Escena Delirios Auditor  
Indicaciones de Director



preparación para ensayo 1 acto



Entrenamiento corporal

26 DE JULIO



Escena auditor y Fedina



Escena ensayo



Tortura Fedina

29 DE JULIO



Entrenamiento corporal



Personaje propuesta vestuario



ensayo escena cumpleaños

30 DE JULIO



Entrenamiento confianza



Consenso de equipo



grupo

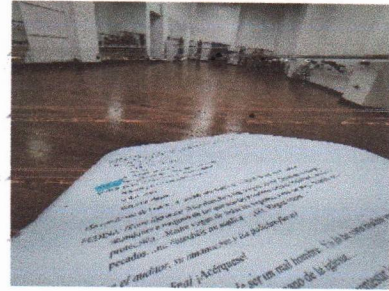
31 DE JULIO



Imagen corporal  
Primera propuesta



Entrenamiento físico



Libreto – ensayo 2do acto



MÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO AGOSTO

ANEXO 2

1 AGOSTO



Reunión equipo



Entrenamiento corporal



Indicaciones de director

2 AGOSTO



Reunión con Recursos H.

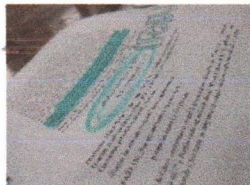


Indicaciones preparación ensayo



entrenamiento físico

5 AGOSTO



Indicaciones Director



Escena Fedina



Ensayo

6 AGOSTO



Reconocimiento de espacio



confianza



Dulce Encanto

7 AGOSTO



Entrenamiento físico



Ensayo

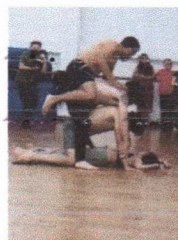


Conversaciones

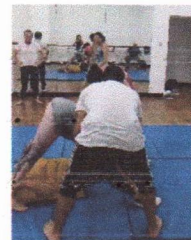
8 AGOSTO



Rueda de carro



Fedina violación escena



propuesta



9 AGOSTO



Espacio



ensayo sueño



ensayo sueño 2

12 AGOSTO



Piramide montaña



Ritmo



propuestas físicas corporales

13 AGOSTO



Preparación escenario

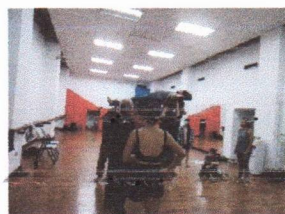


corporalidad

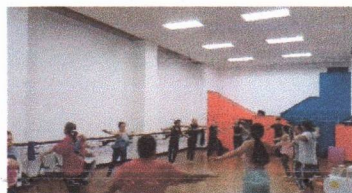


propuesta física pirámide montaña

14 AGOSTO



Escena Lulo seguimiento



entrenamiento grupal



Resolviendo la escena

16 AGOSTO



Subidas en 15 segundos

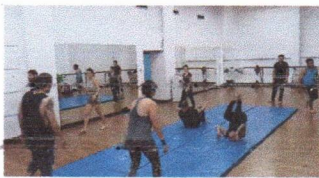


resistencia



propuesta escénica

19 AGOSTO



Entrenamiento físico

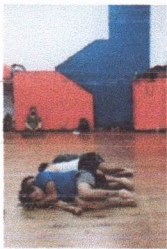


calentamiento corporal



ritmo grupal

20 AGOSTO



Animal de 3 cabezas



texto en grupo



ensayo presidente

21 AGOSTO



máscara



Entreno ritmo



Grupo y compaz



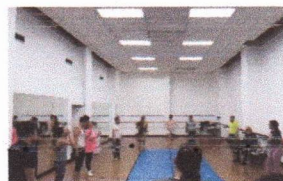
22 AGOSTO



Ensayo Fedina



Finalizando ensayo



Ritmo y unidad

23 AGOSTO



Ritmo grupal



Violación Fedina escena



Indicaciones de director

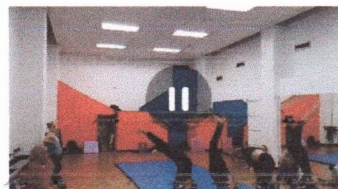
26 AGOSTO



Entrenamiento parado



Ritmo grupal



rueda de carro escena sueño

27 AGOSTO



Finalizando ensayo

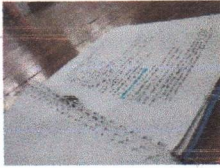


La Guatemalita

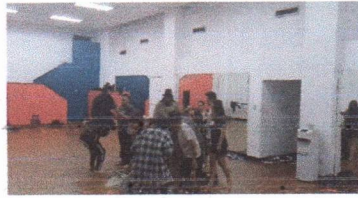


caracterización de personaje

28 AGOSTO



Libreto y lectura  
29 AGOSTO



Escena-uno



ritmo grupal



Ensayo escena 2  
30 AGOSTO



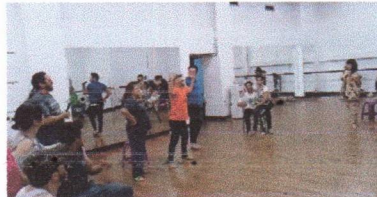
Entrenamiento físico



Ritmo y secuencia



Ritmo de grupo



Ensayo escena uno 2do acto



formación grupal

*[Handwritten signature]*